

**"6 sombreros"**

Guión de  
Jordi Luna y Adela Zafra

4-12-2007

## **ANTES DE LEER ESTO DEBES SABER...**

Que nos hemos inspirado en la teoría de los seis sombreros de Edward Bono, que es una herramienta intelectual para discusiones de grupo. Se trata de abordar los problemas desde 6 perspectivas diferentes asociadas a 6 colores:

- BLANCO: Dedicado a utilizar los datos que disponemos sobre la situación/problema.
- ROJO: Dedicado a utilizar la intuición, las emociones, los sentimientos, los presentimientos, lo que te sugiere.
- NEGRO: Dedicado a utilizar los aspectos negativos de la decisión/situación/problema.
- AMARILLO: Dedicado a utilizar la perspectiva positiva, el optimismo, ¿qué puede ir bien? ¿beneficios?
- VERDE: Dedicado a utilizar la creatividad, pensar "fuera de la caja", lo que parece imposible.
- AZUL: Dedicado a utilizar el control del proceso, dirigir la sesión.

TÍTULO PROVISIONAL: 6 sombreros

ESCRITO POR: ADELA ZAFRA Y JORDI LUNA

FECHA: 4.12.2007

VERSIÓN: 1

1- INT. HABITACIÓN.

Seis hombres están alrededor de una gran mesa redonda negra. Están muy separados entre sí. El espacio en el que se sitúan es indefinido, solo se caracteriza por ser negro: no hay paredes ni techo. Cada uno de los hombres lleva un sombrero tipo bombín de diferente color: Azul, Rojo, Negro, Amarillo, Blanco y Verde. AZUL está sentado y mantiene una postura de concentración mientras pone los bolígrafos azules que tiene delante suyo de manera alineada. Delante de él, en el otro extremo de la mesa, ROJO da vueltas con gesto reflexivo. A su derecha, VERDE pinta con entusiasmo un boceto con un lápiz verde. A su vez, BLANCO, que está delante suyo, lee lo que parece un periódico. A su derecha, AMARILLO se balancea en la silla con los brazos por detrás de la cabeza, y con los ojos cerrados. Mientras, NEGRO, que está en lado opuesto, le observa enfadado.

ROJO

Está a punto de llegar.

AZUL

Por favor, siéntate. Debemos  
empezar a trabajar tan pronto como  
sea posible.

Silencio. Cada uno sigue con las mismas acciones.

NEGRO

(Dirigiéndose a Azul)

Pero, ¿En serio te crees todo lo  
que dice éste? Vaya mierda de...

NEGRO no puede acabar su frase porque un bloque de unas 50 páginas cae en medio de la mesa haciendo un ruido seco que hace que todos salgan de su "estado" y miren hacia el centro de la mesa.

ROJO

(A Negro con ironía)

¿Decías?

NEGRO se hunde en su asiento y ROJO toma sitio.

AMARILLO coge el guión estusiasmado, tirándose en medio de la mesa. Pasa las hojas rápido con los ojos desorbitados y una sonrisa en la boca.

AMARILLO

(Excitado)

¡Oh! Una habitación blanca, lo ha situado en una habitación blanca.

Me parece super poético, ¿no os parece? Ya me lo estoy imaginando...

Paz Vega y Eduardo Noriega...

Sigue pasando hojas, levanta la vista y los demás le miran con cara de circunstancia.

AMARILLO

Bueno, ella tiene poco texto, también puede ser la Pataki.

NEGRO

(Asqueado y para sí mismo)

¿Habitación blanca? ¡Y lo habrá titulado "La habiación"!

VERDE

(Tono despectivo)

Qué original... ¡Cómo apenas hay películas! (Enumerando con los dedos) La habitación del pánico, Habitación sin salida, Cube, Hypercube, Cube cero... Ya podría haber sido negra.

AZUL

Amarillo, dame el guión. No hay tiempo que perder.

ROJO arranca el guión de las manos de AMARILLO y también empieza a hojearlo. Tras esto, AZUL, coge uno de los bolígrafos y comienza a dar golpecitos nerviosos con él a la mesa.

ROJO

¡Trae! Vamos a ver... (pasa las hojas). ¡Ah, mira! Bien... Hay sexo. No hay quien se trague un corto sin sexo.

Levanta la vista y se ve a BLANCO y AMARILLO liándose. ROJO sigue su lectura sin apenas inmutarse pero con un

gesto de aprobación.

ROJO

Bien.

(Sigue pasando páginas)

¿Final cíclico? Nada que hacer

ROJO tira el guión en medio de la mesa, aparece una llama y se quema. AZUL abre los ojos como platos.

AZUL

¡NO! ¡Estoy hasta los cojones de ti!

NEGRO

Yo más.

ROJO

Y yo de tus órdenes.

AMARILLO

Pues a mi me gustas. (Pausa) Todos, ¿eh? (Silencio)

AZUL

Y ahora, ¿qué?

BLANCO

Bueno, a veces es bueno empezar desde cero. Habrá que hacer uno, ¿no?

AZUL

(Respirando profundo, autotranquilizándose)  
A ver... Verde, ¿alguna idea?

VERDE

Ufff... me pillas destemplado.  
Necesito un descanso.

VERDE se levanta y se dirige a una máquina de café que ha aparecido de la nada.

VERDE

¿Alguién quiere?

AMARILLO

(Corriendo hacia la máquina)  
¡Yo quiero uno!

AZUL

(Con tono enfadado)

¡Nada de cafés! Hay que hacer algo  
ya.

Desaparece la máquina de café y VERDE y AMARILLO se dirigen resignados a la mesa. Silencio. Se miran todos entre ellos.

BLANCO

Pensemos un poco.

NEGRO

(Catastrofista)

No hay nada que hacer.

ROJO

(Con gesto teatral, histriónico)

¡Por fin haremos algo nuestro! Y seremos aplaudidos, y recorreremos el mundo y haremos mil reve...

ROJO se quita el sombrero para hacer una reverencia y se desploma.

AZUL

Otra vez,... Por favor Amarillo,  
ponle el sombrero.

NEGRO

(Riéndose por lo bajo)

Mejor déjale así, jejeje.

AMARILLO se avanza con una sonrisa felizona en la cara a ROJO que está tumbado en el suelo para ponerle el sombrero. NEGRO interrumpe la acción con un grito.

NEGRO

¡No se lo pongas! ¿Quieres que nos acabe quemando a todos?

AMARILLO

¡Mira que eres bromista Negro! Si Rojo es muy buena persona, lo que pasa es que no piensa mucho las cosas. ¡Mírale que inocente parece en el suelo!

VERDE que lleva todo el tiempo bocetando pensativo, se medio levanta de la silla y dice en voz alta.

VERDE

¡Lo tengo! Escena 1. Interior.  
Habitación negra: Un hombre se  
quita el sombrero y se cae al  
suelo.

NEGRO

(Suspira exaltado y grita)  
¡Nos van a substituir por el  
brainstorming! Lo veo venir desde  
hace tiempo... allí ni siquiera  
existo...

AZUL

¡Aquí nadie va a substituir a nadie  
mientras yo esté al mando!

BLANCO

(Con tono aburrido)  
Si, va... dejadlo ya. Así la historia  
no avanza. ¿Y las expectativas del  
espectador? ¿Nadie las tiene en  
cuenta?

AMARILLO

Ya voy, ya voy...

AMARILLO coloca el sombrero a ROJO y este parece  
despertar de un largo sueño. Sin decir nada se sienta en  
la silla con pocas fuerzas.

ROJO

(Con voz medio dormida)  
¿Me he perdido algo?

AZUL

Tú procura no exaltarte demasiado o  
la próxima vez te quedas en el  
suelo. A ver... el tiempo se acaba y  
no tenemos nada. Bueno, nada no,  
tenemos una habitación blanca, una  
pareja, sexo y...

NEGRO

(Cortando a Azul y resignado)  
No tenemos nada.

AMARILLO

(Abstraído en si mismo)  
¡Sí! Una habitación blanca... Me  
parece super poético, ¿no os

parece? Ya me lo estoy imaginando..  
Paz Vega y Eduardo Noriega..  
(Abre los ojos y ve como el resto  
le mira en plan acusador)  
Bueno, ella tendría poco texto,  
también podría ser la Pataki...

VERDE

(Cortando a AMARILLO)  
¡Mc Guffins no! No se ha inventado  
nada peor desde el fundido a negro.

La iluminación parpadea y se apaga. Queda todo a oscuras.  
La escena se vuelve a iluminar y aparece AZUL tirando de  
una cadena de lámpara gigante, sólo se ve una parte de la  
cadena.

AZUL

¿Seguimos?

CORTE A NEGRO

2- INT. HABITACIÓN.

Todos están sentados y muestran señas de cansancio;  
algunos con los codos sobre la mesa, otros respaldándose  
en la silla y AZUL con el torso estirado sobre la mesa y  
la cabeza pesada mirando abajo. La mesa está llena de  
papeles arrugados, los que están más cerca de ROJO:  
quemados.

AZUL

(Con un tono mucho más rayado que  
anteriormente)  
¿Seguimos?

VERDE

(Con parsimonia y habla pausada)  
Y entonces... sale de la nave... y..  
todos son simios... o elefantes...

AMARILLO se reincorpora.

AMARILLO

¡Fin! (con voz emocionada) Se me  
ha puesto la piel de gallina.

BLANCO

(Que sigue en su posición de  
aburrimiento)  
Y ahora algo que sea nuevo, por



favor. Entre otras muchas cosas le  
está faltando acción.

ROJO se levanta impulsivamente y saca una pistola de la chaqueta. Sin más dilación dispara a AMARILLO. AMARILLO sonríe, con un disparo en medio del pecho, y se cae hacia atrás. Nadie se inmuta. AZUL se enfada.

AZUL

¿Pero a ti que coño te pasa?

AZUL se levanta, va hacia ROJO con expresión muy violenta. Se oye un sonido mecánico muy lejano. Todos miran hacia un lado. Aparece una abertura en forma de puerta. Por ella entra una luz blanca, muy brillante. AMARILLO se incorpora, se arregla la ropa y va hacia la luz. El resto le sigue. Todos se asoman pero no vemos lo que hay al otro lado.

AMARILLO

(Alucinado)

Esto es increíble... ¡la habitación  
blanca! No me la imaginaba tan  
bonita...

OFF

*Bienvenidos a la página en blanco.  
Tienen 30 segundos para rellenar el  
espacio. Les pedimos que vayan  
entrando por orden y se quiten los  
sombreros.*

Los seis hombres se miran entre sí. El primero en avanzar es ROJO. Mira al resto de sus compañeros, se gira hacia la puerta, se quita el sombrero y cae muerto al otro lado. Los otros le siguen progresivamente.

CORTE A NEGRO.

3- INT. HABITACIÓN.

Se ve la habitación vacía, excepto una montaña de sombreros en el suelo y una mesa redonda con seis sillas alrededor.

FUNDIDO A NEGRO  
FIN